



Stockholms tingsrätt

Box 8307
104 20 STOCKHOLM

TR mål: B13301-06
Handl.:

1	Tilltalad: efternamn och alla förnamn		Tilltalsnamn	Yrke/titel
	Neij, Hans Fredrik Lennart		Fredrik	
	Personnr	Medborgare i	Telefon	Tolkbehov
	1978XXXX-XXXX			
	Adress			
	Saknar känd bostadsadress			
Offentlig försvarare/ombud				
Nilsson, Jonas, Stora Nygatan 33, 411 08 GÖTEBORG				
Frihetsberövande m.m.				
Har inte förekommit				
Delgivningsuppgifter				
Kan nås genom polisen				

2	Tilltalad: efternamn och alla förnamn		Tilltalsnamn	Yrke/titel
	Svartholm Warg, Per Gottfrid		Gottfrid	
	Personnr	Medborgare i	Telefon	Tolkbehov
	1984XXXX-XXXX	SVERIGE		
	Adress			
	Saknar känd bostadsadress			
Offentlig försvarare/ombud				
Salomonsson, Ola, Advokat PL AB, Kornhamnstorg 57, 11127 STOCKHOLM				
Frihetsberövande m.m.				
Har inte förekommit				
Delgivningsuppgifter				
Kan nås genom polisen				

3	Tilltalad: efternamn och alla förnamn		Tilltalsnamn	Yrke/titel
	Sunde Kolmisoppi, Peter			
	Personnr	Medborgare i	Telefon	Tolkbehov
	1978XXXX-XXXX			
	Adress			
	Saknar känd bostadsadress			
Offentlig försvarare/ombud				
Althin, Peter, Skeppsbron 28, 3tr, 111 30 STOCKHOLM				
Frihetsberövande m.m.				
Har inte förekommit				
Delgivningsuppgifter				
Kan nås genom polisen				

4	Tilltalad: efternamn och alla förnamn		Tiltalsnamn	Yrke/titel
	Lundström, Carl Ulf Sture		Carl	
	Personnr	Medborgare i	Telefon	Tolkbehov
	1960XXXX-XXXX			
	Adress			
	Offentlig försvarare/ombud			
Jevinger, Stefan, Box 2523, 403 17 GÖTEBORG				
Frihetsberövande m.m.				
Har inte förekommit				
Delgivningsuppgifter				

Ansvarsyrkanden m.m.

1. Medhjälp till brott mot upphovsrättslagen (Fredrik Neij, Gottfrid Svartholm Warg, Peter Sunde Kolmisoppi och Carl Lundström)

Målsägande

- a) IFPI, Box 1429, 11184 Stockholm, som företrädare för Sony BMG Music Entertainment Sweden AB, Universal Music AB, Playground Music Scandinavia AB, Bonnier Amigo Music Group AB, EMI Music Sweden AB, Warner Music Sweden AB, *underrättade om åtalet och förelagd att inkomma med eventuellt anspråk senast den 29 februari 2008.*
- b) Antipiratbyrån, Box 23021, 10435 Stockholm, som företrädare för Yellow Bird Films AB, Nordisk Film och Henrik Danstrup, *underrättade om åtalet och förelagd att inkomma med eventuellt anspråk senast den 29 februari 2008.*
- c) Advokaten Monique Wadsted, , MAQS Law Firm Advokatbyrå KB, Box 7009, 10386 Stockholm, som företrädare för Warner Bros. Entertainment Inc, MGM Pictures Inc, Columbia Pictures Industries Inc, 20th Century Fox Films Co, Mars Media Beteiligungs GmbH & Co Filmproduktions, Blizzard Entertainment Inc, Sierra Entertainment Inc, Activision Publishing Inc, *underrättade om åtalet och förelagd att inkomma med eventuellt anspråk senast den 29 februari 2008.*

Gärning

The Pirate Bay är en av världens största fildelningstjänster på Internet. Tjänsten använder sig av BitTorrent-protokollet för att uppnå ett effektivt utnyttjande av tillgänglig bandbred. The Pirate Bay består av tre delkomponenter, dels en indexportal i form av en hemsida med sökfunktion, dels en databas med tillhörande katalog innehållande torrentfiler och dels en trackerfunktion. Genom trackerfunktionen skapas ett "peer to peer" nätverk av de användare som vill dela samma fil. Samtliga komponenter är nödvändiga för att användarna av tjänsten skall kunna dela filer mellan sig. Merparten av de filer som tillgängliggörs för fildelning genom The Pirate Bay innehåller upphovsrättsligt skyddade verk och prestationer.

Driften av The Pirate Bay finansieras genom reklamintäkter. Härigenom sker ett kommersiellt utnyttjande av upphovsrättsligt skyddade verk och prestationer.

Neij, Svartholm Warg, Sunde Kolmisoppi och Lundström har tillsammans och i samförstånd med varandra och med annan person under tiden 1 juli 2005 – 31 maj 2006 dels i Rix Telecoms AB´s lokaler i Göteborg och dels i Rix Port 80 AB´s lokaler på Palmfältsgatan i Stockholm svarat för organisationen, administrationen, systematiseringen, programmeringen, finansieringen och driften av fildelningstjänsten The Pirate Bay. I samband med verksamheten har de bl.a. främjat andra personers intrång i upphovsrätten enligt följande påståenden:

1. Musik

1 A (*Sony BMG Music Entertainment Sweden AB; Inspelningsland Sverige*)

De tilltalade har uppsåtligen under tiden 20 januari 2006 till den 31 maj 2006 i Göteborg och i Stockholm främjat att andra personer via överföringar på Internet av en fil innehållande *Backyard Babies* skiva "Stockholm Syndrome" gjort ett upphovsrättsligt skyddat fonogram tillgängligt för allmänheten samt den 28 februari 2006 i Stockholm också främjat att andra personer framställt exemplar av fonogrammet. Tillgängliggörandet och exemplarframställningen har inneburit ett intrång i den ensamrätt att göra inspelningen tillgänglig för allmänheten och ett intrång i den ensamrätt att framställa exemplar av inspelningen som tillkommit producenten av de fonogram på vilket inspelningen ursprungligen utgivits.

1B (Universal Music AB; Inspelningsland Sverige)

De tilltalade har uppsåtligen under tiden 15 november 2005 till den 28 februari 2006 i Göteborg och i Stockholm främjat att andra personer via överföringar på Internet av en fil innehållande *Joakim Thåströms* skiva ”*Skebokvarnsv 209*”, gjort ett upphovsrättsligt skyddat fonogram tillgängligt för allmänheten samt den 28 februari 2006 i Stockholm också främjat att andra personer framställt exemplar av fonogrammet. Tillgängliggörandet och exemplarframställningen har inneburit ett intrång i den ensamrätt att göra inspelningen tillgänglig för allmänheten och ett intrång i den ensamrätt att framställa exemplar av inspelningen som tillkommit producenten av de fonogram på vilket inspelningen ursprungligen utgivits.

1C (Sony BMG Music Entertainment Sweden AB; Inspelningsland Sverige)

De tilltalade har uppsåtligen under tiden 5 november 2005 till den 31 maj 2006 i Göteborg och i Stockholm främjat att andra personer via överföringar på Internet av en fil innehållande *Sophi Solmanis* skiva ”*A Decade of Dreams 1995-2005*”, gjort ett upphovsrättsligt skyddat fonogram tillgängligt för allmänheten samt den 28 februari 2006 i Stockholm också främjat att andra personer framställt exemplar av fonogrammet. Tillgängliggörandet och exemplarframställningen har inneburit ett intrång i den ensamrätt att göra inspelningen tillgänglig för allmänheten och ett intrång i den ensamrätt att framställa exemplar av inspelningen som tillkommit producenten av de fonogram på vilket inspelningen ursprungligen utgivits.

1D (Universal Music AB; Inspelningsland Sverige)

De tilltalade har uppsåtligen under tiden 19 oktober 2005 till den 31 maj 2006 i Göteborg och i Stockholm främjat att andra personer via överföringar på Internet av en fil innehållande *Emilia de Porets* skiva ”*A Lifetime In A moment*”, gjort ett upphovsrättsligt skyddat fonogram tillgängligt för allmänheten samt den 28 februari 2006 i Stockholm också främjat att andra personer framställt exemplar av fonogrammet. Tillgängliggörandet och exemplarframställningen har inneburit ett intrång i den ensamrätt att göra inspelningen tillgänglig för allmänheten och ett intrång i den ensamrätt att framställa exemplar av inspelningen som tillkommit producenten av de fonogram på vilket inspelningen ursprungligen utgivits.

1E (Playground Music Scandinavia AB; Inspelningsland Sverige)

De tilltalade har uppsåtligen under tiden 21 januari 2006 till den 31 maj 2006 i Göteborg och i Stockholm främjat att andra personer via överföringar på Internet av en fil innehållande *Advance Patrols* skiva ”*Aposteln*”, gjort ett

upphovsrättsligt skyddat fonogram tillgängligt för allmänheten samt den 28 februari 2006 i Stockholm också främjat att andra personer framställt exemplar av fonogrammet. Tillgängliggörandet och exemplarframställningen har inneburit ett intrång i den ensamrätt att göra inspelningen tillgänglig för allmänheten och ett intrång i den ensamrätt att framställa exemplar av inspelningen som tillkommit producenten av de fonogram på vilket inspelningen ursprungligen utgivits.

1 F (*Bonnier Amigo Music Group AB; Inspelningsland Sverige*)

De tilltalade har uppsåtligen under tiden 18 februari 2006 till den 28 februari 2006 i Stockholm främjat att andra personer via överföringar på Internet av en fil innehållande *Amy Diamonds* skiva "*This Is Me Now*", gjort ett upphovsrättsligt skyddat fonogram tillgängligt för allmänheten samt den 28 februari 2006 i Stockholm också främjat att andra personer framställt exemplar av fonogrammet. Tillgängliggörandet och exemplarframställningen har inneburit ett intrång i den ensamrätt att göra inspelningen tillgänglig för allmänheten och ett intrång i den ensamrätt att framställa exemplar av inspelningen som tillkommit producenten av de fonogram på vilket inspelningen ursprungligen utgivits.

1 G (*EMI Music Sweden AB; Inspelningsland Sverige*)

De tilltalade har uppsåtligen under tiden 2 januari 2006 till den 31 maj 2006 i Göteborg och i Stockholm främjat att andra personer via överföringar på Internet av en fil innehållande *Håkan Hellströms* skiva "*Nåt gammalt, nått nytt, nåt lånat, nåt blått*", gjort ett upphovsrättsligt skyddat fonogram tillgängligt för allmänheten samt den 28 februari 2006 i Stockholm också främjat att andra personer framställt exemplar av fonogrammet. Tillgängliggörandet och exemplarframställningen har inneburit ett intrång i den ensamrätt att göra inspelningen tillgänglig för allmänheten och ett intrång i den ensamrätt att framställa exemplar av inspelningen som tillkommit producenten av de fonogram på vilket inspelningen ursprungligen utgivits.

1 H (*Sony BMG Music Entertainment Sweden AB; Inspelningsland Sverige*)

De tilltalade har uppsåtligen under tiden 10 februari 2006 till den 31 maj 2006 i Stockholm främjat att andra personer via överföringar på Internet av en fil innehållande gruppen *Kents* skiva "*The Hjärta & Smärta EP*", gjort ett upphovsrättsligt skyddat fonogram tillgängligt för allmänheten samt den 27 februari 2006 i Stockholm också främjat att andra personer framställt exemplar av fonogrammet. Tillgängliggörandet och exemplarframställningen har inneburit ett intrång i den ensamrätt att göra inspelningen tillgänglig för allmänheten och ett intrång i den ensamrätt att framställa exemplar av

inspelningen som tillkommit producenten av de fonogram på vilket inspelningen ursprungligen utgivits.

1 I (Sony BMG Music Entertainment Sweden AB; Inspelningsland Sverige)

De tilltalade har uppsåtligen under tiden 4 januari 2006 till den 31 maj 2006 i Göteborg och i Stockholm främjat att andra personer via överföringar på Internet av en fil innehållande *Lena Philipssons* singelskiva "*Han jobbar i affär*", gjort ett upphovsrättsligt skyddat fonogram tillgängligt för allmänheten samt den 27 februari 2006 i Stockholm också främjat att andra personer framställt exemplar av fonogrammet. Tillgängliggörandet och exemplarframställningen har inneburit ett intrång i den ensamrätt att göra inspelningen tillgänglig för allmänheten och ett intrång i den ensamrätt att framställa exemplar av inspelningen som tillkommit producenten av de fonogram på vilket inspelningen ursprungligen utgivits.

1 J (Bonnier Amigo Music Group AB; Inspelningsland Sverige)

De tilltalade har uppsåtligen under tiden 7 februari 2006 till den 31 maj 2006 i Stockholm främjat att andra personer via överföringar på Internet av en fil innehållande *Max Peezays* skiva "*Discokommiten*", gjort ett upphovsrättsligt skyddat fonogram tillgängligt för allmänheten samt den 28 februari 2006 i Stockholm också främjat att andra personer framställt exemplar av fonogrammet. Tillgängliggörandet och exemplarframställningen har inneburit ett intrång i den ensamrätt att göra inspelningen tillgänglig för allmänheten och ett intrång i den ensamrätt att framställa exemplar av inspelningen som tillkommit producenten av de fonogram på vilket inspelningen ursprungligen utgivits.

1 K (EMI Music Sweden AB; Inspelningsland Sverige)

De tilltalade har uppsåtligen under tiden 10 januari 2006 till den 31 maj 2006 i Göteborg och i Stockholm främjat att andra personer via överföringar på Internet av en fil innehållande *Per Gessles* skiva "*Son Of A Plummer*", gjort ett upphovsrättsligt skyddat fonogram tillgängligt för allmänheten samt den 28 februari 2006 i Stockholm också främjat att andra personer framställt exemplar av fonogrammet. Tillgängliggörandet och exemplarframställningen har inneburit ett intrång i den ensamrätt att göra inspelningen tillgänglig för allmänheten och ett intrång i den ensamrätt att framställa exemplar av inspelningen som tillkommit producenten av de fonogram på vilket inspelningen ursprungligen utgivits.

I L (*Sony BMG Music Entertainment Sweden AB; Inspelningsland Sverige*)

De tilltalade har uppsåtligen under tiden 24 februari 2006 till den 28 februari 2006 i Stockholm främjat att andra personer via överföringar på Internet av en fil innehållande *Petters* skivor "*Mitt Sjätte sinne*", "*Ronin*", "*Bananrepubliken*" och "*Petter*", gjort upphovsrättsligt skyddade fonogram tillgängliga för allmänheten samt den 28 februari 2006 i Stockholm också främjat att andra personer framställt exemplar av fonogrammen.

Tillgängliggörandet och exemplarframställningen har inneburit ett intrång i den ensamrätt att göra inspelningarna tillgänglig för allmänheten och ett intrång i den ensamrätt att framställa exemplar av inspelningarna som tillkommit producenten av de fonogram på vilket inspelningarna ursprungligen utgivits.

I M (*Playground Music Scandinavia AB; Inspelningsland Sverige*)

De tilltalade har uppsåtligen under tiden 19 februari 2006 till den 31 maj 2006 i Stockholm främjat att andra personer via överföringar på Internet av en fil innehållande *Snooks* skiva "*Snook, Svett & Tårar*", gjort ett upphovsrättsligt skyddat fonogram tillgängligt för allmänheten samt den 27 februari 2006 i Stockholm också främjat att andra personer framställt exemplar av fonogrammet. Tillgängliggörandet och exemplarframställningen har inneburit ett intrång i den ensamrätt att göra inspelningen tillgänglig för allmänheten och ett intrång i den ensamrätt att framställa exemplar av inspelningen som tillkommit producenten av de fonogram på vilket inspelningen ursprungligen utgivits.

I N (*Universal Music AB; Inspelningsland Sverige*)

De tilltalade har uppsåtligen under tiden 19 februari 2006 till den 31 maj 2006 i Stockholm främjat att andra personer via överföringar på Internet av en fil innehållande *Cardigans* skiva "*Dont Blame Your Daughter*", gjort ett upphovsrättsligt skyddat fonogram tillgängligt för allmänheten samt den 27 februari 2006 i Stockholm också främjat att andra personer framställt exemplar av fonogrammet. Tillgängliggörandet och exemplarframställningen har inneburit ett intrång i den ensamrätt att göra inspelningen tillgänglig för allmänheten och ett intrång i den ensamrätt att framställa exemplar av inspelningen som tillkommit producenten av de fonogram på vilket inspelningen ursprungligen utgivits.

I O (*Bonnier Amigo Music Group AB; Inspelningsland Sverige*)

De tilltalade har uppsåtligen under tiden 2 mars 2006 till den 31 maj 2006 i Stockholm främjat att andra personer via överföringar på Internet av en fil innehållande *Cornelis Wreewijks* skiva "*Till Sist*", gjort ett upphovsrättsligt skyddat fonogram tillgängligt för allmänheten samt den 2 mars 2006 i

Stockholm också främjat att andra personer framställt exemplar av fonogrammet. Tillgängliggörandet och exemplarframställningen har inneburit ett intrång i den ensamrätt att göra inspelningen tillgänglig för allmänheten och ett intrång i den ensamrätt att framställa exemplar av inspelningen som tillkommit producenten av de fonogram på vilket inspelningen ursprungligen utgivits.

1 P (*EMI Music Sweden AB; Inspelningsland England*)

De tilltalade har uppsåtligen under tiden 13 februari 2006 till den 31 maj 2006 i Stockholm främjat att andra personer via överföringar på Internet av en fil innehållande *Robbie Williams* skiva "Intensive Care", gjort ett upphovsrättsligt skyddat fonogram tillgängligt för allmänheten samt den 1 mars 2006 i Stockholm också främjat att andra personer framställt exemplar av fonogrammet. Tillgängliggörandet och exemplarframställningen har inneburit ett intrång i den ensamrätt att göra inspelningen tillgänglig för allmänheten och ett intrång i den ensamrätt att framställa exemplar av inspelningen som tillkommit producenten av de fonogram på vilket inspelningen ursprungligen utgivits.

1 Q (*EMI Music Sweden AB; Inspelningsland England*)

De tilltalade har uppsåtligen under tiden 1 juni 2005 till den 31 maj 2006 i Göteborg och i Stockholm främjat att andra personer via överföringar på Internet av en fil innehållande *Beatles* skiva "Let It Be", gjort ett upphovsrättsligt skyddat fonogram tillgängligt för allmänheten samt den 1 mars 2006 i Stockholm också främjat att andra personer framställt exemplar av fonogrammet. Tillgängliggörandet och exemplarframställningen har inneburit ett intrång i den ensamrätt att göra inspelningen tillgänglig för allmänheten och ett intrång i den ensamrätt att framställa exemplar av inspelningen som tillkommit producenten av de fonogram på vilket inspelningen ursprungligen utgivits.

1 R (*Playground Music Scandinavia AB; Inspelningsland England*)

De tilltalade har uppsåtligen under tiden 18 september 2005 till den 31 maj 2006 i Göteborg och i Stockholm främjat att andra personer via överföringar på Internet av en fil innehållande *Rasmus* skiva "Hide From The Sun", gjort ett upphovsrättsligt skyddat fonogram tillgängligt för allmänheten samt den 1 mars 2006 i Stockholm också främjat att andra personer framställt exemplar av fonogrammet. Tillgängliggörandet och exemplarframställningen har inneburit ett intrång i den ensamrätt att göra inspelningen tillgänglig för allmänheten och ett intrång i den ensamrätt att framställa exemplar av inspelningen som tillkommit producenten av de fonogram på vilket inspelningen ursprungligen utgivits.

1 S (*Warner Music Sweden AB; Inspelningsland England*)

De tilltalade har uppsåtligen under tiden 5 februari 2006 till den 31 maj 2006 i Stockholm främjat att andra personer via överföringar på Internet av en fil innehållande *James Blunt* skiva "Back To Bedlam", gjort ett upphovsrättsligt skyddat fonogram tillgängligt för allmänheten samt den 1 mars 2006 i Stockholm också främjat att andra personer framställt exemplar av fonogrammet. Tillgängliggörandet och exemplarframställningen har inneburit ett intrång i den ensamrätt att göra inspelningen tillgänglig för allmänheten och ett intrång i den ensamrätt att framställa exemplar av inspelningen som tillkommit producenten av de fonogram på vilket inspelningen ursprungligen utgivits.

1 T (*EMI Music Sweden AB; Inspelningsland England*)

De tilltalade har uppsåtligen under tiden 20 februari 2006 till den 31 maj 2006 i Stockholm främjat att andra personer via överföringar på Internet av en fil innehållande *Coldplays* skiva "X&Y", gjort ett upphovsrättsligt skyddat fonogram tillgängligt för allmänheten samt den 1 mars 2006 i Stockholm också främjat att andra personer framställt exemplar av fonogrammet. Tillgängliggörandet och exemplarframställningen har inneburit ett intrång i den ensamrätt att göra inspelningen tillgänglig för allmänheten och ett intrång i den ensamrätt att framställa exemplar av inspelningen som tillkommit producenten av de fonogram på vilket inspelningen ursprungligen utgivits.

1 U (*Sony BMG Music Entertainment Sweden AB; Inspelningsland England*)

De tilltalade har uppsåtligen under tiden 2 mars 2006 till den 31 maj 2006 i Stockholm främjat att andra personer via överföringar på Internet av en fil innehållande *David Bowies* skiva "Reality", gjort ett upphovsrättsligt skyddat fonogram tillgängligt för allmänheten samt den 2 mars 2006 i Stockholm också främjat att andra personer framställt exemplar av fonogrammet. Tillgängliggörandet och exemplarframställningen har inneburit ett intrång i den ensamrätt att göra inspelningen tillgänglig för allmänheten och ett intrång i den ensamrätt att framställa exemplar av inspelningen som tillkommit producenten av de fonogram på vilket inspelningen ursprungligen utgivits.

2. Film

2 A (*Yellow Bird Films AB*)

De tilltalade har uppsåtligen under tiden 12 mars 2006 till den 31 maj 2006 i Stockholm främjat att andra personer via överföringar på Internet av en fil

innehållande filmen ”*Den svaga punkten*”, gjort en upphovsrättsligt skyddad upptagning av rörliga bilder tillgänglig för allmänheten samt den 4 april 2006 i Stockholm också främjat att andra personer framställt exemplar av upptagningen. Tillgängliggörandet och exemplarframställningen har inneburit ett intrång i den ensamrätt att göra upptagningen tillgängligt för allmänheten och ett intrång i den ensamrätt att framställa exemplar av upptagningen som tillkommit producenten av de videogram på vilket filmen ursprungligen utgivits.

2 B (Yellow Bird Films AB)

De tilltalade har uppsåtligen under tiden 12 november 2005 till den 31 maj 2006 i Göteborg och Stockholm främjat att andra personer via överföringar på Internet av en fil innehållande filmen ”*Afrikanen*”, gjort en upphovsrättsligt skyddad upptagning av rörliga bilder tillgänglig för allmänheten samt den 4 april 2006 i Stockholm också främjat att andra personer framställt exemplar av upptagningen. Tillgängliggörandet och exemplarframställningen har inneburit ett intrång i den ensamrätt att göra upptagningen tillgängligt för allmänheten och ett intrång i den ensamrätt att framställa exemplar av upptagningen som tillkommit producenten av de videogram på vilket filmen ursprungligen utgivits.

2 C (Nordisk Film, och Henrik Danstrup)

De tilltalade har uppsåtligen under tiden 22 mars 2006 till den 31 maj 2006 i Stockholm främjat att andra personer via överföringar på Internet av en fil innehållande filmen ”*Pusher 3*”, gjort en upphovsrättsligt skyddad upptagning av rörliga bilder tillgänglig för allmänheten samt den 29 mars 2006 i Stockholm också främjat att andra personer framställt exemplar av upptagningen. Tillgängliggörandet och exemplarframställningen har inneburit ett intrång i den ensamrätt att göra upptagningen tillgängligt för allmänheten och ett intrång i den ensamrätt att framställa exemplar av upptagningen som tillkommit producenten av de videogram på vilket filmen ursprungligen utgivits.

2 D (Yellow Bird Films AB)

De tilltalade har uppsåtligen under tiden 20 mars 2006 till den 31 maj 2006 i Stockholm främjat att andra personer via överföringar på Internet av en fil innehållande filmen ”*Mastermind*”, gjort en upphovsrättsligt skyddad upptagning av rörliga bilder tillgänglig för allmänheten samt den 30 mars 2006 i Stockholm också främjat att andra personer framställt exemplar av upptagningen. Tillgängliggörandet och exemplarframställningen har inneburit ett intrång i den ensamrätt att göra upptagningen tillgängligt för allmänheten och ett intrång i den ensamrätt att framställa exemplar av upptagningen som

tillkommit producenten av de videogram på vilket filmen ursprungligen utgivits.

2 E (*Palatex IV Productions Ltd företrädd av Warner Bros. Entertainment Inc.*)

De tilltalade har uppsåtligen under tiden 11 februari 2006 till den 31 maj 2006 i Stockholm främjat att andra personer via överföringar på Internet av en fil innehållande filmen "Harry Potter & The Goblet of Fire", gjort en upphovsrättsligt skyddad upptagning av rörliga bilder tillgänglig för allmänheten samt den 28 mars 2006 i Stockholm också främjat att andra personer framställt exemplar av upptagningen. Tillgängliggörandet och exemplarframställningen har inneburit ett intrång i den ensamrätt att göra upptagningen tillgänglig för allmänheten och ett intrång i den ensamrätt att framställa exemplar av upptagningen som tillkommit dels innehavaren av den egentliga upphovsrätten och dels producenten av de videogram på vilket filmen ursprungligen utgivits.

2 F (*MGM Pictures Inc. och Colombia Pictures Industries Inc.*)

De tilltalade har uppsåtligen under tiden 16 februari 2006 till den 31 maj 2006 i Stockholm främjat att andra personer via överföringar på Internet av en fil innehållande filmen "The Pink Panther", gjort en upphovsrättsligt skyddad upptagning av rörliga bilder tillgänglig för allmänheten samt den 29 mars 2006 i Stockholm också främjat att andra personer framställt exemplar av upptagningen. Tillgängliggörandet och exemplarframställningen har inneburit ett intrång i den ensamrätt att göra upptagningen tillgänglig för allmänheten och ett intrång i den ensamrätt att framställa exemplar av upptagningen som tillkommit innehavaren av den egentliga upphovsrätten.

2 G (*20th Century Fox Film Co.*)

De tilltalade har uppsåtligen under tiden 3 december 2005 till den 31 maj 2006 i Göteborg och i Stockholm främjat att andra personer via överföringar på Internet av en fil innehållande TV-serien "Prison Break, Season 1", gjort en upphovsrättsligt skyddad upptagning av rörliga bilder tillgänglig för allmänheten samt den 6 april 2006 i Stockholm också främjat att andra personer framställt exemplar av upptagningen. Tillgängliggörandet och exemplarframställningen har inneburit ett intrång i den ensamrätt att göra upptagningen tillgänglig för allmänheten och ett intrång i den ensamrätt att framställa exemplar av upptagningen som tillkommit innehavaren av den egentliga upphovsrätten.

2 H (Warner Bros. Entertainment Inc.)

De tilltalade har uppsåtligen under tiden 3 januari 2006 till den 31 maj 2006 i Stockholm främjat att andra personer via överföringar på Internet av en fil innehållande filmen "Syriana", gjort en upphovsrättsligt skyddad upptagning av rörliga bilder tillgänglig för allmänheten samt den 3 april 2006 i Stockholm också främjat att andra personer framställt exemplar av upptagningen. Tillgängliggörandet och exemplarframställningen har inneburit ett intrång i den ensamrätt att göra upptagningen tillgänglig för allmänheten och ett intrång i den ensamrätt att framställa exemplar av upptagningen som tillkommit innehavaren av den egentliga upphovsrätten.

2 I (20th Century Fox Film Co och Mars Media Beteiligungs GmbH & Co Filmproduktions)

De tilltalade har uppsåtligen under tiden 15 februari 2006 till den 28 mars 2006 i Stockholm främjat att andra personer via överföringar på Internet av en fil innehållande filmen "Walk The Line", gjort en upphovsrättsligt skyddad upptagning av rörliga bilder tillgänglig för allmänheten samt den 28 mars 2006 i Stockholm också främjat att andra personer framställt exemplar av upptagningen. Tillgängliggörandet och exemplarframställningen har inneburit ett intrång i den ensamrätt att göra upptagningen tillgänglig för allmänheten och ett intrång i den ensamrätt att framställa exemplar av upptagningen som tillkommit dels innehavaren av den egentliga upphovsrätten och dels producenten av de videogram på vilket filmen ursprungligen utgivits.

3. Datorspel

3 A (Blizzard Entertainment Inc)

De tilltalade har uppsåtligen under tiden 1 juli 2005 till den 31 maj 2006 i Göteborg och i Stockholm främjat att andra personer via överföringar på Internet av en fil innehållande datorspelet "Diablo 2", gjort en upphovsrättsligt skyddad upptagning av ett datorprogram tillgänglig för allmänheten samt den 10 april 2006 i Stockholm också främjat att andra personer framställt exemplar av programmet. Tillgängliggörandet och exemplarframställningen har inneburit ett intrång i den ensamrätt att göra datorprogrammet tillgänglig för allmänheten och ett intrång i den ensamrätt att framställa exemplar av datorprogrammet som tillkommit innehavaren av den egentliga upphovsrätten.

3 B (Blizzard Entertainment Inc)

De tilltalade har uppsåtligen under tiden 1 juli 2005 till den 31 maj 2006 i Göteborg och i Stockholm främjat att andra personer via överföringar på

Internet av en fil innehållande datorspelet ”*World of Warcraft- Invasion*”, gjort en upphovsrättsligt skyddad upptagning av ett datorprogram tillgänglig för allmänheten samt den 6 april 2006 i Stockholm också främjat att andra personer framställt exemplar av programmet. Tillgängliggörandet och exemplarframställningen har inneburit ett intrång i den ensamrätt att göra datorprogrammet tillgängligt för allmänheten och ett intrång i den ensamrätt att framställa exemplar av datorprogrammet som tillkommit innehavaren av den egentliga upphovsrätten.

3 C (*Sierra Entertainment*)

De tilltalade har uppsåtligen under tiden 5 december 2005 till den 31 maj 2006 i Göteborg och i Stockholm främjat att andra personer via överföringar på Internet av en fil innehållande datorspelet ”*F.E.A.R*”, gjort en upphovsrättsligt skyddad upptagning av ett datorprogram tillgänglig för allmänheten samt den 10 april 2006 i Stockholm också främjat att andra personer framställt exemplar av programmet. Tillgängliggörandet och exemplarframställningen har inneburit ett intrång i den ensamrätt att göra datorprogrammet tillgängligt för allmänheten och ett intrång i den ensamrätt att framställa exemplar av datorprogrammet som tillkommit innehavaren av den egentliga upphovsrätten.

3 D (*Activision Publishing Inc*)

De tilltalade har uppsåtligen under tiden 30 oktober 2005 till den 31 maj 2006 i Göteborg och i Stockholm främjat att andra personer via överföringar på Internet av en fil innehållande datorspelet ”*Call of Duty 2*”, gjort en upphovsrättsligt skyddad upptagning av ett datorprogram tillgänglig för allmänheten samt den 10 april 2006 i Stockholm också främjat att andra personer framställt exemplar av programmet. Tillgängliggörandet och exemplarframställningen har inneburit ett intrång i den ensamrätt att göra datorprogrammet tillgängligt för allmänheten och ett intrång i den ensamrätt att framställa exemplar av datorprogrammet som tillkommit innehavaren av den egentliga upphovsrätten.

Främjandet har bestått i att Neij, Svartholm Warg, Sunde Kolmisoppi, Lundström och annan person genom fildelningstjänsten The Pirate Bay dels tillhandahållit möjlighet för andra att ladda upp torrentfiler till tjänsten, dels till andra tillhandahållit en databas kopplad till en katalog med torrentfiler, dels tillhandahållit möjlighet för andra att söka efter och ladda ner torrentfiler samt dels också tillhandahållit funktionalitet med vars hjälp de personer som velat dela filer kunnat få kontakt med varandra genom fildelningstjänstens trackerfunktion.

Det kommersiella utnyttjandet av de upphovsrättsligt skyddade verken och prestationerna har inbringat en ekonomisk vinning som inte understigit 1 200 000 kr.

Lagrum

1A – 1U: 5 kap. 46 §, 7 kap. 53 § och 57 § lagen (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk samt 23 kap. 4 § brottsbalken.

2A – 2D: 5 kap. 46 §, 7 kap. 53 § och 57 § lagen (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk samt 23 kap. 4 § brottsbalken.

2E och 2I: Dels 1 och 2 kap. och 53 § lagen (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk samt 23 kap. 4 § brottsbalken, dels 5 kap. 46 §, 7 kap. 53 § och 57 § lagen (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk samt 23 kap. 4 § brottsbalken.

2F, 2G, 2H: 1 och 2 kap. och 53 § lagen (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk samt 23 kap. 4 § brottsbalken.

3A – 3D: 1 och 2 kap. och 53 § lagen (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk samt 23 kap. 4 § brottsbalken.

Särskilt yrkande

a) solidariskt värdeförverkande från dels Svartholm Warg, dels Neij, dels Kolmisoppi Sunde och dels Lundström av 1 200 000 kr såsom *utbyte* av brott.

b) förverkande från Lundström av en i beslag tagen dator (beslagsliggare 0240-06-587 p. 7).

c) förverkande från Neij av i beslag tagna dator- och kommunikationsutrustning (beslagsliggare 0240-06-587 p. 17, 18, 22, 24, 26, 28-34).

d) att beslaget av de datorer som anträffats på driftsstället av The Pirate Bay kvarstår tills dess laga kraftvunnen dom föreligger (beslagsliggare 0240-06-587 p. 1 – 16 och 23).

e) att beslaget av tagna skriftliga handlingar kvarstår tills laga kraftvunnen dom föreligger (beslagsliggare 0240-06-590 p. 2 och 7; beslagsliggare 0240-06-591 p. 1-8; beslagsliggare 0240-06-595 p. 28; beslagsliggare 0240-06-596 p. 3; beslagsliggare 0240-06-598 p. 4 och 6).

f) att beslaget av de datorer som tagits hos Svartholm Warg kvarstår till dess laga kraftvunnen dom föreligger (beslagsliggare 0240-06-595 p. 3, 8, 9 och 10).

Bevisning

De tilltalades egna uppgifter.

Nedladdningarna

Vittnesförhör med Magnus Mårtensson, anställd vid IFPI, angående sin nedladdning av de aktuella musikfonogrammen, till styrkande av att nedladdningen skett med hjälp av datortjänsten The Pirate Bay samt att nedladdningarna resulterade i fullt funktionsdugliga kopior.

Vittnesförhör med Anders Nilsson, anställd vid Antipiratbyrån, angående sin kunskap om fildelningstjänsten The Pirate Bay samt sin nedladdning av de aktuella filmupptagningarna och datorspelet, till styrkande av *dels* att The Pirate Bay är en av världens största fildelningstjänster och att merparten av de filer som tillgängliggörs genom tjänsten innehåller upphovsrättsligt skyddade verk och prestationer, *dels också* att nedladdningen skett med hjälp av datortjänsten The Pirate Bay samt att nedladdningarna resulterade i fullt funktionsdugliga kopior.

Som skriftlig bevisning åberopas skärmutskrifter av nedladdningarna (förundersökningsprotokollet del 1, sid. 12-38, 84-248, 433-464, 511-526, 575-579, 626-633).

Verksamheten

Vittnesförhör med Richard Carlswärd, RixPort 80 AB, angående lokaliseringen av The Pirate Bay, till styrkande att tjänsten körts på datorer som varit placerade i skåp B6-BGC1 hos Port 80 AB.

Vittnesförhör med Jim Keyzer, Länskriminalpolisen i Stockholm, 106 75 STOCKHOLM, angående sina iakttagelser i samband med hans undersökning av det beslagtagna datornätverket, till styrkande av att det i skåpet B6-BGC1 hos Port 80 AB beslagtagna datornätverket tillhandahållit felfri funktionalitet enligt BitTorrent-protokollet. I samband med förhöret kommer en digital presentation av funktionaliteten att förevisas.

Vittnesförhör med John Stéenmark, Länskriminalpolisen i Stockholm, 106 75 STOCKHOLM, angående sin undersökning av de beslagtagna datorer som anträffades i skåp B6-BGC1 hos Port 80 AB, till styrkande att datorerna ingått i nätverket The Pirate Bay.

Vittnesförhör med Tobias Andersson, angående sin kännedom om The Pirate Bay, till styrkande av att Carl Lundström tillhandahållit en dator samt gratis bandbredd till The Pirate Bay (under förundersökningen har Andersson vägrat att svara på några frågor men han har lämnat uppgiften i ett TV-program. Jag avser att spela upp programslaget under min sakframställning).

Som skriftlig bevisning åberopas beskrivning av BitTorrent-protokollet (förundersökningsprotokollet sid. 401 ff).

Som skriftlig bevisning åberopas utlåtande från SKL, till styrkande av att programmet hubercube på The Pirate Bay´s tjänst implementerat BitTorrentprotokollet samt att det visats 64 annonser på 28 olika dokument (förundersökningsprotokollet Bilaga A:1).

Som skriftlig bevisning åberopas tre undersökningsprotokoll från Länskriminalpolisen i Stockholm, till styrkande av att de datorer som beslagtogs i skåp B6-BGC1 hos Port 80 AB ingått i nätverket The Pirate Bay (förundersökningsprotokollet sid. 895 – 907).

Som skriftlig bevisning åberopas avtal mellan PRQ Internet KB och Port 80 AB, till styrkande dels att PRQ Internet KB förhyrt det skåp vari The Pirate Bay´s datorer funnits, dels att Svartholm Warg undertecknat avtalet ifråga.

Som skriftlig bevisning åberopas registreringsbevis för PRQ Internet KB, till styrkande av att Neij och Svartholm Warg är bolagsmän i kommanditbolaget (förundersökningsprotokollet, sid. 395).

Som skriftlig bevisning åberopas registreringsuppgifter för domäner innehållande namnet The Pirate Bay, till styrkande av att PRQ Internet KB är registrerad som innehavare av domänen och att Neij angivits som kontaktperson (förundersökningsprotokollet sid. 387 – 392).

Som skriftlig bevisning åberopas utskrift av en sida ur hemsidans innehåll, till styrkande av att ”anakata” skapat trackerprogramvaran ”hypercube” som fildelningstjänsten The Pirate Bay använt sig av (förundersökningsprotokollet sid. 254).

Som skriftlig bevisning åberopas Insertion Order Contract, till styrkande av att Svartholm Warg tecknat The Pirate Bays firma i oktober 2004. Med

handlingen skall också styrkas att han använt namnet anakata vid tillfället (förundersökningsprotokollet sid. 1228 – 1229).

Som skriftlig bevisning åberopas ett bolagsavtal (agreement) till styrkande av att Svartholm Warg och Fredrik Neij i september 2005 förklarade sig äga alla rättigheter förknippade med webbdomänerna www.thepiratebay.org, www.thepiratebay.com, www.thepiratebay.net, www.thepiratebay.se, www.piratebay.net, www.piratebay.com och www.piratebay.org. Med avtalet skall också styrkas att verksamheten i fildelningstjänsten varit av kommersiell natur (förundersökningsprotokollet bilaga F:2 sid. 114 – 121).

Som skriftlig bevisning åberopas en promemoria, till styrkande av att Carl Lundström den 31 maj 2006 skickade ett SMS till Fredrik Neij vari han upplyste om att polisen stod i begrepp att stänga The Pirate Bay (förundersökningsprotokollet sid. 876).

Som skriftlig bevisning åberopas kopia av e-postmeddelande, till styrkande av att Carl Lundström varit involverad i tjänsten The Pirate Bay (förundersökningsprotokollet Bilaga I, sid. 2-3).

Som skriftlig bevisning åberopas kopia av del av ett e-postmeddelande, till styrkande av att Carl Lundström sonderat förutsättningarna för att flytta The Pirate Bay's verksamhet till Argentina (förundersökningsprotokollet Bilaga I, sid. 33-34).

Som skriftlig bevisning åberopas kopia av del av ett e-postmeddelande, till styrkande av att Carl Lundström investerat pengar och utrustning i The Pirate Bay's verksamhet samt att Lundström haft uppfattningen att verksamheten varit olaglig efter den 1 juli 2005 (förundersökningsprotokollet Bilaga I, sid. 42-45).

Som skriftlig bevisning åberopas kopia av e-postmeddelande, till styrkande av att Carl Lundström haft en ekonomisk andel i The Pirate Bay's verksamhet uppgående till 8,5 % (förundersökningsprotokollet Bilaga G:1, sid. 6-7).

Som skriftlig bevisning åberopas kopia på e-postmeddelande, till styrkande av att Peter Sunde Kolmisoppi varit involverad i The Pirate Bay's verksamhet (förundersökningsprotokollet Bilaga H, sid. 13).

Som skriftlig bevisning åberopas kopia på e-postmeddelande, till styrkande av att Peter Sunde Kolmisoppi varit involverad i The Pirate Bay's verksamhet (förundersökningsprotokollet Bilaga H, sid. 16).

Som skriftlig bevisning åberopas kopia på e-postmeddelande, till styrkande av att Peter Sunde Kolmisoppi varit involverad i The Pirate Bay's verksamhet (förundersökningsprotokollet Bilaga H, sid. 18).

Som skriftlig bevisning åberopas kopia på e-postmeddelande, till styrkande av att Peter Sunde Kolmisoppi varit involverad i The Pirate Bay's verksamhet (förundersökningsprotokollet Bilaga H, sid. 33).

Som skriftlig bevisning åberopas kopia på e-postmeddelande, till styrkande av att Peter Sunde Kolmisoppi varit involverad i The Pirate Bay's verksamhet (förundersökningsprotokollet Bilaga H, sid. 34).

Som skriftlig bevisning åberopas kopia på e-postmeddelande, till styrkande av att Gottfrid Svartholm Warg varit involverad i driften av The Pirate Bay (förundersökningsprotokollet Bilaga F:1, sid. 3).

Som skriftlig bevisning åberopas kopia på e-postmeddelande, till styrkande av att Peter Sunde Kolmisoppi varit involverad i driften av The Pirate Bay (förundersökningsprotokollet Bilaga F:1, sid. 28).

Som skriftlig bevisning åberopas kopia på e-postmeddelande, till styrkande av att Peter Sunde Kolmisoppi och Gottfrid Svartholm Warg varit involverad i driften av The Pirate Bay (förundersökningsprotokollet Bilaga F:1, sid. 48).

Som skriftlig bevisning åberopas kopia på e-postmeddelande, till styrkande av att Gottfrid Svartholm Warg varit involverad i driften av The Pirate Bay (förundersökningsprotokollet Bilaga F:1, sid.50).

Som skriftlig bevisning åberopas kopia på e-postmeddelande, till styrkande av att Gottfrid Svartholm Warg och Fredrik Neij varit involverad i driften av The Pirate Bay (förundersökningsprotokollet Bilaga F:1, sid. 53).

Som skriftlig bevisning åberopas kopia på e-postmeddelande, till styrkande av att Gottfrid Svartholm Warg och Fredrik Neij varit involverad i driften av The Pirate Bay (förundersökningsprotokollet Bilaga F:1, sid. 56).

Som skriftlig bevisning åberopas kopia på e-postmeddelande, till styrkande av att Gottfrid Svartholm Warg varit involverad i driften av The Pirate Bay (förundersökningsprotokollet Bilaga F:1, sid. 65-66).

Som skriftlig bevisning åberopas kopia på e-postmeddelande, till styrkande av att Peter Sunde Kolmisoppi och Gottfrid Svartholm Warg varit involverad i driften av The Pirate Bay (förundersökningsprotokollet Bilaga F:1, sid. 93).

Som skriftlig bevisning åberopas kopia på e-postmeddelande, till styrkande av att Peter Sunde Kolmisoppi varit involverad i driften av The Pirate Bay och svarat för utvecklingen av sökfunktionen (förundersökningsprotokollet Bilaga F:1, sid. 108).

Som skriftlig bevisning åberopas kopia på e-postmeddelande, till styrkande av att Peter Sunde Kolmisoppi varit involverad i driften av The Pirate Bay (förundersökningsprotokollet Bilaga F:1, sid. 132).

Som skriftlig bevisning åberopas kopia på e-postmeddelande, till styrkande av att Gottfrid Svartholm Warg tillgodogjort sig ekonomisk vinning från verksamheten The Pirate Bay (förundersökningsprotokollet Bilaga F:1, sid. 159).

Som skriftlig bevisning åberopas kopia på e-postmeddelande, till styrkande av att Gottfrid Svartholm Warg varit involverad i driften av The Pirate Bay (förundersökningsprotokollet Bilaga F:1, sid. 161).

Som skriftlig bevisning åberopas kopia på e-postmeddelande, till styrkande av att verksamheten i The Pirate Bay genererat intäkter och att Gottfrid Svartholm Warg och Fredrik Neij tillgodogjort sig ekonomisk vinning därav (förundersökningsprotokollet Bilaga F:1, sid. 168, 169 och 173).

Som skriftlig bevisning åberopas kopia på e-postmeddelande, till styrkande av att Gottfrid Svartholm Warg varit involverad i driften av The Pirate Bay (förundersökningsprotokollet Bilaga F:1, sid. 174).

Som skriftlig bevisning åberopas kopia på e-postmeddelande, till styrkande av att verksamheten i The Pirate Bay genererat intäkter och att Gottfrid Svartholm Warg och Fredrik Neij tillgodogjort sig ekonomisk vinning därav (förundersökningsprotokollet Bilaga F:1, sid. 201-202).

Som skriftlig bevisning åberopas kopia på e-postmeddelande, till styrkande av att verksamheten i The Pirate Bay genererat intäkter och att Gottfrid Svartholm Warg, Fredrik Neij och Peter Sunde Kolmisoppi varit involverade i verksamheten (förundersökningsprotokollet Bilaga F:1 sid. 212-213 samt 222-224).

Som skriftlig bevisning åberopas kopia på e-postmeddelande, till styrkande av att verksamheten i The Pirate Bay haft en beräknad årlig omsättning om 3 miljoner USD och att Gottfrid Svartholm Warg, Fredrik Neij och Peter Sunde Kolmisoppi varit involverade i verksamheten (förundersökningsprotokollet Bilaga F:1 sid. 266 och 268).

Som skriftlig bevisning åberopas kopia på e-postmeddelande, till styrkande av att verksamheten i The Pirate Bay genererat intäkter och att Gottfrid Svartholm Warg, Fredrik Neij, Peter Sunde Kolmisoppi och Carl Lundström varit involverade i verksamheten (förundersökningsprotokollet Bilaga F:1 sid. 278-279).

Som skriftlig bevisning åberopas kopia på e-postmeddelande, till styrkande av att Gottfrid Svartholm Warg och Fredrik Neij varit involverad i driften av The Pirate Bay (förundersökningsprotokollet Bilaga F:1 sid. 301).

Som skriftlig bevisning åberopas kopia på e-postmeddelande, till styrkande av att Carl Lundström varit involverad i The Pirate Bay (förundersökningsprotokollet Bilaga F:1 sid. 310-311).

Som skriftlig bevisning åberopas kopia på e-postmeddelande, till styrkande av att Gottfrid Svartholm Warg och Fredrik Neij varit involverad i driften av The Pirate Bay (förundersökningsprotokollet Bilaga F:1 sid. 328).

Som skriftlig bevisning åberopas kopia på e-postmeddelande, till styrkande av att det varit 5 personer involverade i verksamheten i The Pirate Bay (förundersökningsprotokollet Bilaga F:1 sid. 344).

Som skriftlig bevisning åberopas kopia på e-postmeddelande, till styrkande av att verksamheten i The Pirate Bay genererat intäkter och att Gottfrid Svartholm Warg, Fredrik Neij, och Peter Sunde Kolmisoppi varit involverade i verksamheten (förundersökningsprotokollet Bilaga F:1 sid. 356-357).

Som skriftlig bevisning åberopas kopia på e-postmeddelande, till styrkande av att verksamheten i The Pirate Bay genererat intäkter och att Gottfrid Svartholm Warg, Fredrik Neij, Peter Sunde Kolmisoppi och Carl Lundström varit involverade i verksamheten (förundersökningsprotokollet Bilaga F:1 sid. 372).

Som skriftlig bevisning åberopas kopia på e-postmeddelande, till styrkande av att Peter Sunde Kolmisoppi varit involverad i The Pirate Bay (förundersökningsprotokollet Bilaga F:2 sid. 11).

Som skriftlig bevisning åberopas kopia på e-postmeddelande, till styrkande av att Peter Sunde Kolmisoppi varit involverad i The Pirate Bay's verksamhet (förundersökningsprotokollet Bilaga F:2 sid. 34).

Som skriftlig bevisning åberopas kopia av e-postmeddelande, till styrkande av att Daniel Odded, Gottfrid Svartholm Warg, Fredrik Neij och Peter Sunde Kolmisoppi diskuterat att sätta The Pirate Bay på bolag (förundersökningsprotokollet F:2 sid. 35-109)

Som skriftlig bevisning åberopas kopia av e-postmeddelande, till styrkande av att Daniel Odded, Gottfrid Svartholm Warg, Fredrik Neij och Peter Sunde Kolmisoppi slutit ett avtal att sätta The Pirate Bay på bolag under firman Random Media (förundersökningsprotokollet F:2 sid. 114-121).

Som skriftlig bevisning åberopas kopia på e-postmeddelande, till styrkande av att Peter Sunde Kolmisoppi varit involverad i The Pirate Bay's verksamhet (förundersökningsprotokollet Bilaga F:3 sid. 19 och 21).

Som skriftlig bevisning åberopas kopia på e-postmeddelande, till styrkande till att Gottfrid Svartholm Warg skrivit trackerprogramvaran som använts i The Pirate Bay (förundersökningsprotokollet Bilaga F:3 sid. 25).

Som skriftlig bevisning åberopas kopia på e-postmeddelande, till styrkande av att Peter Sunde Kolmisoppi varit involverad i The Pirate Bay's verksamhet (förundersökningsprotokollet Bilaga F:3 sid. 42).

Som skriftlig bevisning åberopas kopia på e-postmeddelande, till styrkande av att Peter Sunde Kolmisoppi varit involverad i The Pirate Bay's verksamhet (förundersökningsprotokollet Bilaga F:3 sid. 45 och 47).

Som skriftlig bevisning åberopas kopia av e-postmeddelande, till styrkande av att Svartholm Warg, Fredrik Neij och Peter Sunde Kolmisoppi undertecknat bolagsavtalet (förundersökningsprotokollet Bilaga F:3 sid. 98).

Som skriftlig bevisning åberopas kopia av e-postmeddelande, till styrkande av att Fredrik Neij ansvarat för inköp av hårdvaror till The Pirate Bay (förundersökningsprotokollet Bilaga F:3 sid. 148).

Som skriftlig bevisning åberopas kopia av e-postmeddelande, till styrkande av att Peter Sunde Kolmisoppi svarat för utvecklingen av The Pirate Bay's databas (förundersökningsprotokollet Bilaga F:3 sid. 214).

Betalningstransaktioner

Vittnesförhör med Jim Keyzer, angående sina kontakter med Eastpoint Media AB, till styrkande av att Crystone AB och Eastpoint Media AB sålt reklamplats på The Pirate Bay under 1 januari – 31 maj 2006.

Som skriftlig bevisning åberopas en e-faktura på 25 000 kr från PRQ Internet KB till Eastpoint Media AB, till styrkande av att kommanditbolaget fakturerat upplupen ersättning för reklamintäkter på The Pirate Bay (förundersökningsprotokollet sid. 1262).

Som skriftlig bevisning åberopas utdrag ur postgirokonto, till styrkande av att Eastpoint Media AB betalat 25 000 till PRQ Internet KB den 9 mars 2006 (förundersökningsprotokollet sid. 1127).

Som skriftlig bevisning åberopas en e-faktura på 204 000 kr från PRQ Internet KB till Eastpoint Media AB, till styrkande av att kommanditbolaget fakturerat upplupen ersättning för reklamintäkter på The Pirate Bay (förundersökningsprotokollet sid. 1263).

Som skriftlig bevisning åberopas krediteringsbesked och kontoutdrag för PRQ Internet KB, till styrkande av att Eastpoint Media AB utbetalat 204 000 kr till PRQ Internet KB den 30 maj 2006 (förundersökningsprotokollet sid. 1107 och 1191 – 1193).

Som skriftlig bevisning åberopas faktura nr 15 på 37 500 kr från HAIQ AB, utfärdad av Peter Kolmisoppi Sunde, till Crystone AB, till styrkande av att förstnämnda bolag fakturerat upplupen ersättning för reklamintäkter på The Pirate Bay (förundersökningsprotokollet sid. 1264).

Som skriftlig bevisning åberopas insättningsuppgift från SEB avseende HAIQ AB, till styrkande att Crystone AB den 9 mars 2006 betalade 37 500 kr i anledning av faktura nr. 15 (förundersökningsprotokollet sid. 1059).

Som skriftlig bevisning åberopas faktura nr 17 på 92 500 kr från HAIQ AB, utfärdad av Peter Kolmisoppi Sunde, till Crystone AB, till styrkande av att förstnämnda bolag fakturerat upplupen ersättning för reklamintäkter på The Pirate Bay (förundersökningsprotokollet sid. 1265).

Som skriftlig bevisning åberopas insättningsuppgift från SEB avseende HAIQ AB, till styrkande att Crystone AB den 10 april 2006 betalade 92 500 kr till HAIQ AB i anledning av faktura nr. 17 (förundersökningsprotokollet sid. 1060).

Som skriftlig bevisning åberopas faktura nr 18 på 68 750 kr från HAIQ AB, utfärdad av Peter Kolmisoppi Sunde, till Crystone AB, till styrkande av att förstnämnda bolag fakturerat upplupen ersättning för reklamintäkter på The Pirate Bay (förundersökningsprotokollet sid. 1266).

Som skriftlig bevisning åberopas insättningsuppgift från SEB avseende HAIQ AB, till styrkande att Crystone AB den 30 maj 2006 betalade 68 750 kr till HAIQ AB i anledning av faktura nr. 18 (förundersökningsprotokollet sid. 1061).

Som skriftlig bevisning åberopas verifikat över banktransaktioner, till styrkande av att PRQ Internet KB tagit emot sammanlagt 616 798 kr från

bolaget Transworld AD i anledning av ”media purchase”
(förundersökningsprotokollet sid. 1177 – 1189).

Som skriftlig bevisning åberopas TPB Agreement, till styrkande av att den inte åtalade medgärnings-mannen Daniel Odded dels är en av avtalspartnerna dels tecknat Tranworld Advertising Co firma (förundersökningsprotokollets bilaga F:2 sid. 114 – 121).

Som skriftlig bevisning åberopas e-postmeddelande med bilagor, till styrkande till att Daniel Odded innehaft fakturor ställda till Transworld Advertising Co och att bolaget haft en postadress i Israel (förundersökningsprotokollet bilaga F:1 sid. 378 – 426).

Som skriftlig bevisning åberopas kontoutdrag och transaktionsverifikat, till styrkande av att Neij erhållit cirka 150 000 kr från Transworld Advertising Co. under februari – april 2006 i anledning av ”purchase of media”(förundersökningsprotokollet sid. 1223 – 1226 samt 1209 – 1214).

Som skriftlig bevisning åberopas TPB Agreement, till styrkande av att den inte åtalade medgärnings-mannen Daniel Odded dels är en av avtalspartnerna dels tecknat Tranworld Advertising Co firma (förundersökningsprotokollets bilaga F:2 sid. 114 – 121).

Som skriftlig bevisning åberopas e-postmeddelande med bilagor, till styrkande till att Daniel Odded innehaft fakturor ställda till Transworld Advertising Co och att bolaget haft en postadress i Israel (förundersökningsprotokollet bilaga F:1 sid. 378 – 426).

Som skriftlig bevisning åberopas bankhandlingar, till styrkande av att Carl Lundström genom sitt utländska bolag Morca AG erhållit 18 883 kr från Transworld AD den 19 april 2006 i anledning av ”purchase of media”
(förundersökningsprotokollet sid. 1075 – 1077).

Som skriftlig bevisning åberopas TPB Agreement, till styrkande av att den inte åtalade medgärningsmannen Daniel Odded dels är en av avtalspartnerna dels tecknat Tranworld Advertising Co firma (förundersöknings-protokollets bilaga F:2 sid. 114 – 121).

Som skriftlig bevisning åberopas e-postmeddelande med bilagor, till styrkande till att Daniel Odded innehaft fakturor ställda till Transworld Advertising Co och att bolaget haft en postadress i Israel (förundersökningsprotokollet bilaga F:1 sid. 378 – 426).

Förvärv av datorer som använts i driften av The Pirate Bay

Som skriftlig bevisning åberopas fakturakopior avseende inköp av de datorer som använts för driften av The Pirate Bay, till styrkande av att inköpen gjorts av Rix Telecom AB (förundersökningsprotokollet sid. 1268 – 1288).

Som skriftlig bevisning åberopas utdrag ur aktiebolagsregistret, till styrkande av att Carl Lundström varit styrelseordförande respektive verkställande direktör för Rix Telecom AB under den tid då inköpen av de datorer som använts för driften av The Pirate Bay skett (förundersökningsprotokollet sid. 968 – 1007).

**2. FÖRBEREDELSE TILL BROTT MOT UPPHOVSRÄTTSLAGEN
(Fredrik Neij, Gottfrid Svartholm Warg, Peter Kolmisoppi Sunde och Carl Lundström)**

Målsägande

Se åtalpunkten 1

Gärning

Neij, Svartholm Warg, Sunde Kolmisoppi och Lundström har tillsammans och i samförstånd med varandra och annan person under tiden 1 juli 2005 – 31 maj 2006 dels i Rix Telecom AB's lokaler i Göteborg och dels i Rix Port 80 AB's lokaler på Palmfältsgatan i Stockholm svarat för organisationen, administrationen, systematiseringen, programmeringen, finansieringen och driften av fildelningstjänsten The Pirate Bay.

I samband med verksamheten har de genom funktionalitet i fildelningstjänsten, i en särskilt iordningsställd databas med tillhörande katalog, tagit emot och lagrat de torrentfiler som är aktuella i åtalpunkterna 1A – 1U, 2A – 2I samt 3A - 3D ovan. Torrentfilerna har varit särskilt ägnade att användas som hjälpmedel vid brott mot lagen (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk.

Faran för att brottet skulle fullbordas har inte varit ringa.

Lagrum

7 kap. 53 § 5 st. lagen (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk och 23 kap. 2 § 2 p. brottsbalken.

Bevisning

Den bevisning som åberopats i åtalspunkt 1.

Som skriftlig bevisning åberopas utskrift av innehållet i databasen, till styrkande av att torrentfilerna innehållit information rörande upphovsrättsligt skyddade verk (förundersökningsprotokollet, bilaga B 1, C 1 och D 1).

Håkan Roswall